

EDELWEISS

第10号 2006.9.2



～ 団員総会のお知らせ ～

日時： 10月7日(土) PM7:30～

場所： 千種コミュニティセンター 2F

9月末で終わります今期の会計決算、活動報告、および次年度のスタッフ選任と次年度の活動予定の話し合いを行います。年に一度の大切な団行事ですので積極的にご参加ください。なお、欠席の方は前日[10/6]までに委任の承認について古川までお教えください。

= 次回、9月の練習日のお知らせ =

9月 16日(土) PM 7:00～9:00

千種コミュニティセンター にて

30日(土) PM 6:30～9:15

東文化小劇場 練習室 にて

* 東図書館、市民ギャラリーなどが入っているカルポート東の4Fになります。

(東スポーツセンターは隣です。こちらからは入れません)

が、練習室への行き方は、エレベーターの3Fで降りて、事務所の前を
階段であがってください!

(直接4Fで降りてもホールにしか行けませんのでご注意ください!!)

交通機関は、地下鉄、名城線名古屋ドーム前矢田、駅下車。1番出口から出てそのまま地下通路で2、3分で行けます。車の方はカルポート東の駐車場をご利用ください。1回300円です。帰る時に3F事務所で駐車券を出してください。

合唱祭のその後の・・・～感想用紙より～

合唱祭が終わってはや2ヶ月半、今年も演奏の感想用紙がきました。
7名の方から頂いた意見は、嬉しいこと、鋭いこと、いろいろです。
今年はこちらも10代、20代の方からが多く平均年齢は若かったです。
貴重な声、参考にして来年の励みにしましょう。

それぞれの方がいきいきと歌っていて皆さん合唱が大好きなんだと思いました。あとは他のパートを聞き合ってバランス良くハーモニーを感じて歌えるともっと良い演奏になると思いました。ソプラノのピブラートをおさえるとさらにきれいにまとまると思いました。オレンジレンジの「花」は歌ってみたいと思い、「ハナミズキ」は前にも歌った事があるけれどもう一度歌いたくなりました。これからも頑張ってください！
(17 才女性・合唱経験3年)

ポップな感じの曲を合唱で歌うのは難しいと思うけれど、もっと主旋律以外の人のハーモニーがしっかりとしていると更に良かったと思います。低音部分の人が全体的に出ているほうがバランスがとれると思います。
(18 才女性・合唱経験1年)

知っている曲だったので楽しく聞けました。ハーモニーがもう少し揃えばもっと素敵になるのでは？頑張ってください！^o^
(40 才女性・合唱経験2年)

「花」: 女性の声が高い所でのびていなかった。他ののびす所は腹筋を使ってちゃんと歌えてたと思います。「ハナミズキ」: こちらも高くでのびす所になると少し声がふるえてたです。強弱はつけていて良かったと思います。
(15 才女性・合唱経験2ヶ月)

男声が人数少なく大変そうであるが音ののびは良かった。女声は楽譜に目がいきがちで顔が下向きになるのが気になった。
(45 才男性・合唱経験10年)

最初見た時は、この年代の層では、ある意味特殊な曲目だと思ったが、歌い手側が楽しそうに見えた。これは技術面よりも大切な合唱のやり方と痛感した。
(20 才男性・合唱経験2年)

歌うことが好きだから歌っている。歌いたいから歌っている。そんな気持ちがとてもストレートに伝わってきました。演奏を聞いて、すごく当たり前で大切な事をあらためて気づかせて頂きました。歌に対する純粋な気持ちが一番伝わってくる演奏でした。何よりも大事なその気持ちをいつまでも忘れず、これからも合唱を楽しみつづけてもらいたいです。
(21 才女性・合唱経験3年)

今混のWebのアドレスは <http://imakon.hp.infoseek.co.jp> です。

掲示板、画像掲示板への投稿、お待ちしております。

その他ご意見、ご要望などは古川まで。 kun-kun1908@comet.ocn.ne.jp