今池混声合唱団
会報

エーデルワイス

No.5

はいこんちは！　緑のきれいな時期ですね
では　ぼりきっていきましょうね

S49　加藤　昌敏

今年の日程概略　長らく御無沙汰しております　さんさんと降り注ぐ春の光の中で　我々期待の解答もようやく新芽を出し　うれしい限りであります
本日はストのため休講となり　閑散な図書館でこれを記しております
第一報である本日は　東大における合唱団の状況などをお伝えしましょう
東大には合唱部が合計八つあります
先日、新歓のために合唱祭が行なわれ、すべての、クラブが出演いたしました
それは次のようなものです
①混声合唱……コール・アカデミー
②混声合唱……緑会・柏葉会
白バラ会　あらくさ
コーロ・ソーノ　コールエリゼ
③特異な存在……芸能山城組　山城流
黒岡組
これらの合唱団には　それぞれ特色があるのですが、コール・アカデミー、白ばら会は程度が高く、演歌・味噌唐揚を行なうあらくさを除いて残りは普通の程度であります
さて　その中で私は「緑会合唱団」に入部致しました。この合唱団は昭和31年秋の創立以来　法学部並びにその前期過程である教養学部文科一類の学生を中心に運営されてきたものであり　指揮者には朝岡音大の高階正光先生、ディクス・トレーナーには、桜木オペラ科出身の山口俊吉氏(1.80)その妻能紀子氏(50)を中心に各パートに一人ずつお迎えして、堅実な活動を続けているものです。女声は、お茶の水女子大、東京女子大、日本女子大、以外繊細感ある人　東大の男声44人を加えて100人を誇る壮大な組織であります
(注：混声合唱の女子はどこでも他大学中心です)練習は週二回(月・木)本郷の法文二号館31番教室でやります
非常に楽しい雰囲気で　現在は「土の歌」を五月祭に向けてやっています
ここで本学の特色をひとつ　先ほど31番教室と書きましたが皆さんはこの"教室"が何人収容できると思われますか
高校の時のように50人くらいいかな、それとも大学だから100人くらいかな……などというのはまったくの見当ちがいでありまして何と700人、まれにみる大教室で、これと同じ広さの教室がたくさんあるのです。一学年630人の法学部生を一度に教えようとするもので、マスプロ教育のいい面をしみじみと感じております
まだまだ面白いこと　驚くべきことなどたくさんありますが第一報　第二報をおまち下さい　あしからず
最後に「みんな東大に来て緑会をやろう」と申しあげておきましょう
12月には定期演奏会があるそうですのでその折には東京見物をかねていらして下さい　重ねて歓迎いたします
では
さようなら

S48　伊藤　敏夫

先日合唱のレコードを探しに行った際、あるレコードが僕の目にとまりました。それは「中学生のための合唱名曲集 vol. 1」というものです。何故そのレコードが目にとまったかと言うと　僕の母校の我々練習会の際に山本先生が神代中学(東京・調布市)の合唱部のお願いとしてテープにとったものであり　1966年度NHKコンクール中学校の部最優秀賞でした。その神代中学の演奏が収められているはずでした。ただそれだけのことという事なのですが　そこには今の合唱団はあり　その演奏もその中に収められているので非常に興味を持ったわけです
その他に水の輪混声合唱団(三鷹第三中)
コール・フロイント(中央中)　杉並混声合唱団(宮前中学OB)の演奏も収められているのです
レコードにあるそれぞれの合唱団の解説を紹介してみます
◎神代混声合唱団
この合唱団は神代中合唱団の第1期生を中心として昭和44年に誕生しました。私が神代中に赴任した時　1年生だけの合唱団として生まれました。そしてそのメンバーが卒業する時に高校へ行っても続けるチーム　ワークを育てていこうという願いから作られた合唱団である。第一期生は昭和47年度にNHK全国中学校音楽コンクールにおいて東京都で優良賞に輝きました。今では第2期生をメンバーに迎え演奏活動を続けています
ここに昭和47年にTBSこども音楽コンクールに特別出演した時の団長　功刀雅彦君(第1期生)のあいさつを紹介します
みなさんはじめまして。神代混声合唱団の名前をきいたことがあるかもしれませんが　私達神代混声合唱団はまだまだ半人前だったりします。ここに歌う私たち神代混声合唱団のひとりひとりのメンバーは歌に対する情熱にもえ　歌が好きだからこそここにこうして集まってこの発表会の場で歌うことができるのです
私達は中学校の時のうつの精神にもとづき合唱練習しています。その練習というのは過(国中校)の合唱祭のあんぽう校歌の音楽祭で練習を行ない　練習時間にも生徒と同じように合唱の自主性にまかせています
たとえば　放課後10分前　急いで駆け込んで来るんや　早くカバンをサッカーボールにしたりしてからえらいこと言われてかっこわるいまんまもいないわけではありません
さて昨年の夏は合宿を行ないました。富士高原のいわ丸山スキー場です。合宿なんてこんなに早くやってよかったのかなあと思いましたが、けっこうみんなが結束して仲がよすぎて困ったこともありました。
しかしその合宿の成果もあって　ここにこうして歌うことができるのです。さて先達の3つの精神「心の歌」「情熱の歌」「祭りを創造への歌」をきいて下さい。
◎水の輪混声合唱団
昭和31年頃　私の勤めていた武蔵野二中の卒業生の合唱団として三鷹市合唱祭に出演しました。中学校時代に合唱のとりこになった生徒が高校に入学して　更に合唱を続けようとしても合唱団がなかったり　自分達で作り出そうと思っても思うように協力してくれなかったり　そんな淋しさ　不満を卒業生の仲間でぶつけ合い　卒業生の合唱団へと発展していったのです。こうして続いた
この合唱団は44年　私が都内に移り三鷹三中に赴任する頃　水の輪のように合唱の輪を広げようと　水の輪混声合唱団と名付けました。その輪はこうして三鷹に広がり　中学生同志のつながりを生み　卒業生のつながりに発展し　更に武蔵野の卒業生を仲間に加えて　それぞれの進んだ高校の仲間に呼びかけて次第に固定したメンバーで構成されるようになってきました。その間　大学の試験で遠慮え　仲っぎり団を離れていったり　試験終わって再びもどってくれたり　大学を卒業しても歌いつづけてくれたり　10年年つづいた歌声は今後も輪を広げ続けていくことでしょう。50年3月　所沢の三多摩合唱祭などの出演だけでなく　単独で演奏会をもつことができた。51年4月には第二回演奏会も開催することができました。今回のレコーディングの呼びかけを受け　なにもできるかどうかという不安もありましたが　我々の合唱の合唱活動は大変勉強になり　貴重なあることだと思いみんな頑張って出演しました。こうしてレコードができあがってみると　本当に良かったと思います。みなさん合唱の輪を広げましょう　この世の中を楽しいハーモニーでつつみましょう

◎コールプロイント

コールプロイントの発足は昭和46年度の東京都杉並区立中瀬中学校卒業生の間から自然に発生して来たものです。当時私は中瀬中学校に赴任して2年目であった。この学年の担任の先生方は全く気の合った仲間であって中学校における「音楽の生活化」を推し進める私によく協力して、積極的に学級活動などで大いに合唱をさせて下さった。それぞれ、合唱は彼らの生活の一部になっていった。修学旅行のバスの中や、新幹線前での自然にどこからともなく聞こえてくる合唱曲「大地讃頌」やモーツアルトの「ケロ リア」などはなつかしい思い出であり、合唱の生活化を進めるわたしの大きな励ましであった。

コールプロイントの定期演奏会のラストコールの最後は、杉並公会堂1300の座席をうめる聴衆の拍手喝采に感激して「大地讃頌」を大合唱するのがならわしとなっています。これは今の影響であろう。卒業後も合唱の魅力を忘れなかった彼らが、ーラス部員を中心としてこの合唱団を結成し、さらにいろいろな高校に入学して合唱の仲間をふやし、現在では中瀬中学の男女だけでなく、広く合唱を愛する大学生、高校生による若者のアマチュア合唱団と発展し、団員も90名を数え「合唱を通じて友情の輪を広げよう」を合言葉に楽しい雰囲気を創出している

昭和49年、50年と2回の定期演奏会をもったが合唱鑑賞に曲は、彼らが中学時代にコンクールや音楽会などで歌った合唱曲であり、なつかしい気分で楽しく行なわれ、プロイントのもっとも充実した感じられる演奏になったのではないかと思っている

◎杉並混声合唱団

杉並混声合唱団は中学校時代の合唱を卒業後も引き続いて行なっていきたいという強い意志を中心に合唱の練習をはじめたのがきっかけで、1年の月に4名で結成しました。そのユニークな演奏活動と共に各方面から期待をされ、着々と実力を蓄えつつある合唱団で団員も70数名にふくれあがって学生層と大学生、高校生が半々となり、ずいぶんにぎやかになってきた。山村先輩などは中学時代から育ててきた杉並混声の団員一人一人に限りない信頼と愛情を持ち、鳥山昭先生曰く「やっぱりタンクを見れば分るような山村先輩などの奔流のように時代を動かす音楽への熱情がみなぎれた感じる杉並混声のメンバーの心意気と業績に感動してここ数年来の杉並の大きな飛躍を可能にしたのである」まで成長した。また杉並の魅力は、合唱団に内包している様々な音楽活動を通じて、各方面に活躍していることがあげられる。年毎に杉並にとって精神的な柱でもあり、ひゆのなく魅力の多い上とりくんでゆく運動力にもなっている。これとユニークな活動と発展が期待される合唱団である

以上4つの合唱団の解説を試みてみました。環境の違いとか、指導者の角度とか、いろんな点でこれらの合唱団はかぶさっているとは思います。でもやろうとしていることは構造の合唱団と言わりばないと思います。東京ではそういう芽が育っている。だったら男女混合でもいいじゃないかと思います。むしろそれは男女混合の方法という場所だけならこそ価値があるのではと感じています。うまくする事よりも、何よりもみんなが楽しく歌える場が確立すればいいわけです。最高の音楽がほんとうにこんまりした地道な活動をする風でいい。やがてそれは発展していけるなりば…

新しい年度を迎えるにあたってもう一度考えなおし、自所属の気持ちを確実なものにしようではありませんか

すごい、みんなかしこい　どうしてこんなにむずかしいことが書けるんでしょう？？

皆さんこの連絡は6月ボケで、ボケているのに……どっちをみんなたいに年ボケしてる子もいるどうけど…

お知らせ

会費・楽譜代の白してない人は早くだして下さい！

おねがいしま～～す！

東洋音楽学院リトリークラブ
南山大学メイルクワイヤー
THE 9th JOINT CONCERT
7月7日(金)開演6:30
愛知県勤労会館　1100円
でも…前売は500円
でも…読売新聞にたのむと
350円になるそうです

曲目
1 ロバートシューマン歌曲集
2 男声合唱曲「風」
3 合唱のためのコンポジツィオン
4 高見順の三篇の詩

本人は十分のつもり　これは何？

四工大定期演奏会19
12月16日　開演6:30
豊田文化講堂
500円です

曲目
合同演奏　Sea Shanty
豊田工大グリークラブ
「富士山」
東京工大ソニックルベンコール
「抒情小曲集」
名工大合唱団
「Mass for Three Voices」
九州工大メンネルコール
「なだれの足跡」

連絡は北折豊美までおねがいします
おねがい
みんな行ってください！

マー、やっとおわった。最近あんまり机に向うことがないので
つかれた　一　だけどたいへんどもんで1/04かかってしまいました…ごめんなさい
本当は「エーデルワイス」にのっける原こうがたくさんあればもっとたくさんのっけれるのよね。みんなも協力してください！

お願い
「エーデルワイス」をより充実するために
1. 役員に対する文句
2. 練習内容について
3. 世間話し
4. コンサートのお知らせ
5. その他どうでもいい話し

を原稿にまとめて役員にわたして下さい。
よろしく
おねがいしまーす！

次回のおしらせ

6月4日(日)に合唱祭が行なわれます（これがつくこうにはおわってるとおもうけど）
次回のエーデルワイスにはそのことが大々的にのるでしょう

では
さようなら！

"　　"
ばいばーい